

NORMALI DUCATI - DOCUMENTARIO TECNICO DELLA SOC. DUCATI

Gennaio 1949 - ORN 6902.1



DIREZIONE E REDAZIONE: DUCATI - MILANO - LARGO AUGUSTO, 7

SPED. IN ABBON. POSTALE Gr. IV



BONARIETA ARGUTA. . . . Fotografia eseguita con Microcamera Ducati 18 x 24 dal Comm. Anselmo Bonari. Primo premio del Concorso Ducati presso la "II. Mostra del Ritratto, di Bologna



ARMONIE DI CURVE E DI RETTE
Fotografia eseguita dal Sig. Francesco Giovannini
Secondo premio del Concorso Ducati.

Mostra Internazionale del Ritratto di Bologna
CONCORSO DUCATI
Microcamera 18 x 24 mm.



SINTESI DI VETTE
Fotografia eseguita dal Sig. Giancarlo Bettini
Terzo premio del Concorso Ducati.

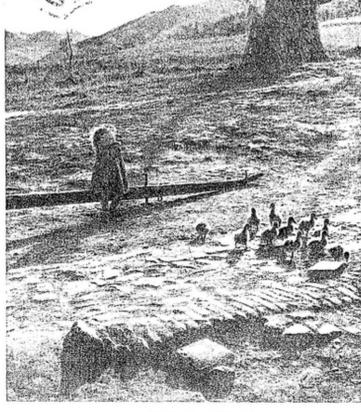
La Ducati, esponente presso la Mostra Internazionale del Ritratto di Bologna le opere dei partecipanti al Concorso per fotografie eseguite su negativo formato 18x24 con Microcamera, ha avuto uno scopo ben preciso e chiaro.

Ha voluto provare agli svedici le possibilità della sua Microcamera 18x24 ponendo i risultati ottenuti a diretto confronto con quelli realizzati in tutto il mondo con macchine di maggior formato.

Una prova ardua, data che il confronto doveva avvenire in un ambiente di intenditori, di appassionati e di critici competentissimi nell'arte fotografica, ma affrontata con la certezza di un'affermazione, e la sicurezza di un successo.

Tale certezza era data non soltanto dalla fiducia nelle doti della macchina, ma anche e soprattutto dalla provata e indiscutibile capacità artistica dei concorrenti, tutti professionisti e dilettanti ben conosciuti nel campo fotografico, veri "artisti dell'obiettivo", come: Lazzaro, B'ander, Banari, Lortali, Caccodoro, Giovanni, Marzola, e Bettini, ed altri, non meno esperti e noti, i quali hanno ampiamente dimostrato con le loro opere eccezionali artistiche che il formato 18x24 consente la realizzazione di negativi perfetti dai quali è possibile ottenere i più forti ingrandimenti, conservando tutti i dettagli dell'originale.

Ed il successo non è mancato, anzi ha superato ogni speranza anche per merito della Associazione Fotografici Professionisti di



CREATURE INNOCENTI
Fotografia eseguita dal Sig. Cello Marzola
Quarto premio del Concorso Ducati.

Bologna che ha gentilmente ospitato il padiglione di esposizione Ducati, e della Giuria che ha giudicato con alto senso di imparzialità i lavori dei concorrenti.

A tale proposito è bene notare come la stessa Giuria si è rammaricata di non aver potuto aggiudicare il premio a lavori veramente meritevoli, degni di figurare vicino ai capolavori esposti alla mostra, perché pervenuti in ritardo.

La Microcamera ha così ottenuto una nuova affermazione e con essa il piccolo formato 18x24 che le è caratteristico e che, in un primo tempo aveva destato qualche diffidenza.

Molti visitatori, tecnici e amatori, si sono interessati alle macchine, alle sue caratteristiche e soprattutto alle molteplici e svariate prestazioni che una fotografica di minime dimensioni e di grandi possibilità può offrire in ogni campo, sia artistico, sia utilitario, ed hanno largamente ammirato le perfette realizzazioni ottenute con la Microcamera.

La Ducati ringrazia caldamente tutti i partecipanti al Concorso che hanno tanto largamente contribuito ad affermare sempre più la sua microcamera ed il formato 18x24, l'Ente organizzatore della Mostra per l'ospitalità concessa, e si compiace con la Giuria per l'obiettività del giudizio espresso sulle varie opere esposte al Concorso fotografico.

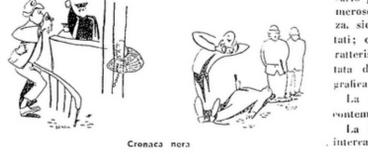
Bonarietà arguta, Armonie di curve e di rette, Sintesi di vette e Creature innocenti sono le opere giudicate vincenti al Concorso Ducati per fotografie eseguite con Microcamera 18x24.

MICROCAMERA DUCATI 18 x 24
macchina universale

In generale la macchina fotografica viene considerata soltanto un articolo di lusso per appassionati, il pennello « dell'artista dell'obiettivo », od al massimo un simpatico oggetto utile per ritrarre avvenimenti famigliari, località suggestive, riproduzioni sportive.

Questa diffusa opinione è, mi si perdoni, fondamentalmente errata.

La macchina fotografica può divenire, specie ai nostri tempi improntati al dinamismo ed alla rapidità, un prezioso, utile e preciso strumento di lavoro, una fonte di documentazione inconfutabile e di grande efficacia.



Cronaca nera



Sport invernali



Esperimenti tecnici



Costruzioni-architettura



Riproduzione di documenti rari professionisti.



Avvenimenti famigliari



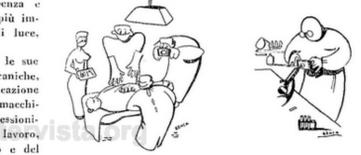
Ippica



Cronaca mondiale



Arte



Chirurgia

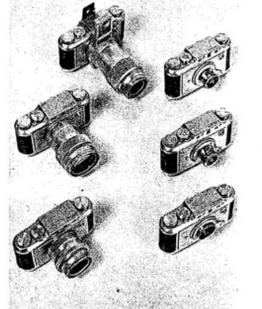


Microfotografie

MICROCAMERA 18 x 24

UNA NUOVA TECNICA DI PRODUZIONE

La produzione di precisione di una macchina fotografica di minime dimensioni e di alto rendimento, come la microcamera Ducati 18x24, presenta problemi di organizzazione tecnica-industriale di tale complessità ed difficoltà da richiedere a tecnici ed ingegneristi, un'esperienza non comune ed una competenza profonda, nonché lunghi e costosi periodi di studi e di esperimenti.



Microcamera Ducati 18x24 con i vari obiettivi intercambiabili

La soluzione razionale e completa di tali problemi è stata raggiunta dalla Ducati attraverso una serie sistematica di modifiche e di miglioramenti, che hanno portato alla messa a punto di nuovi sistemi produttivi della microcamera, ispirati ai più moderni e raffinati procedimenti di tecnica ottico-meccanica di precisione.

Impiego di mano d'opera specializzata, aggiornatissime attrezzature, macchine e strumenti di alta precisione e soprattutto controlli severissimi spinti fino alle operazioni elementari singole, sia di costruzione, sia di montaggio, sono gli elementi basilari della nuova tecnica Ducati, che ha permesso di raggiungere una precisione di lavorazione eccezionale anche nel campo ottico.

Parallelamente alla precisione ed alla conseguente garanzia assoluta di perfetto funzionamento della macchina, la nuova tecnica in atto porta ad una notevolissima diminuzione dei tempi di lavorazione ed ad un aumento quantitativo della produzione.

A ciò si è pervenuti mediante l'impiego di macchine speciali che consentono l'esecuzione contemporanea di operazioni multiple sullo stesso posto di lavoro e soprattutto attraverso la realizzazione di razionali criteri d'organizzazione tecnica.

Conseguenza immediata e reale dell'applicazione dei nuovi sistemi produttivi è stata la diminuzione dei costi di produzione della microcamera, diminuzione che logicamente si ripercuote sui prezzi di vendita.

Oggi perciò la Ducati è in grado di annunciare alla Sua Clientela che il prezzo di listino della Microcamera è stato ridotto da L. 80.000 a L. 58.000.

La messa a punto dei nuovi sistemi produttivi ed il conseguente ribasso del prezzo di vendita rappresenta per la Ducati un successo tecnico ed industriale che sarà certamente apprezzato al suo giusto valore dal pubblico e dai rivenditori, e che varrà ad affermare sempre più la Microcamera Ducati 18x24 sui mercati italiani e stranieri.



La serie completa degli obiettivi intercambiabili della Microcamera Ducati 18x24, (dall'alto): Teleobiettivo f = 120 mm 1/2.8; — Obiettivo luminoso a lunga focale f = 60 mm 1/2.8; — Obiettivo luminoso f = 40 mm 1/1.5; — Obiettivo luminoso f = 35 mm 1/2.8; — Obiettivo standard f = 35 mm 1/3.5; — Obiettivo grandangolare f = 19 mm 1/6.3.



Un settore dei controlli ottici della microcamera Ducati 18x24

Direttore Responsabile
BRUNO CAVALIERI DUCATI
Tutti i diritti di riproduzione sono riservati

Ind. Grafica Carlo Re & C. - Milano

La Ducati invia alla sua clientela, agli amici ed ai collaboratori i migliori auguri per il nuovo anno.